

# Quarzina Boulder

Ancora tanto da scoprire

# Quarzina Boulder

Il settore è molto ampio con numerosi passaggi già aperti da Filippo Canavese e Mario (gestore del rifugio di Quarzina dal 2018 al 2020). Le linee aperte sono soltanto la metà di quelle segnate in guida ed esplorando il bosco del settore azzurro ci sono ancora massi “vergini”

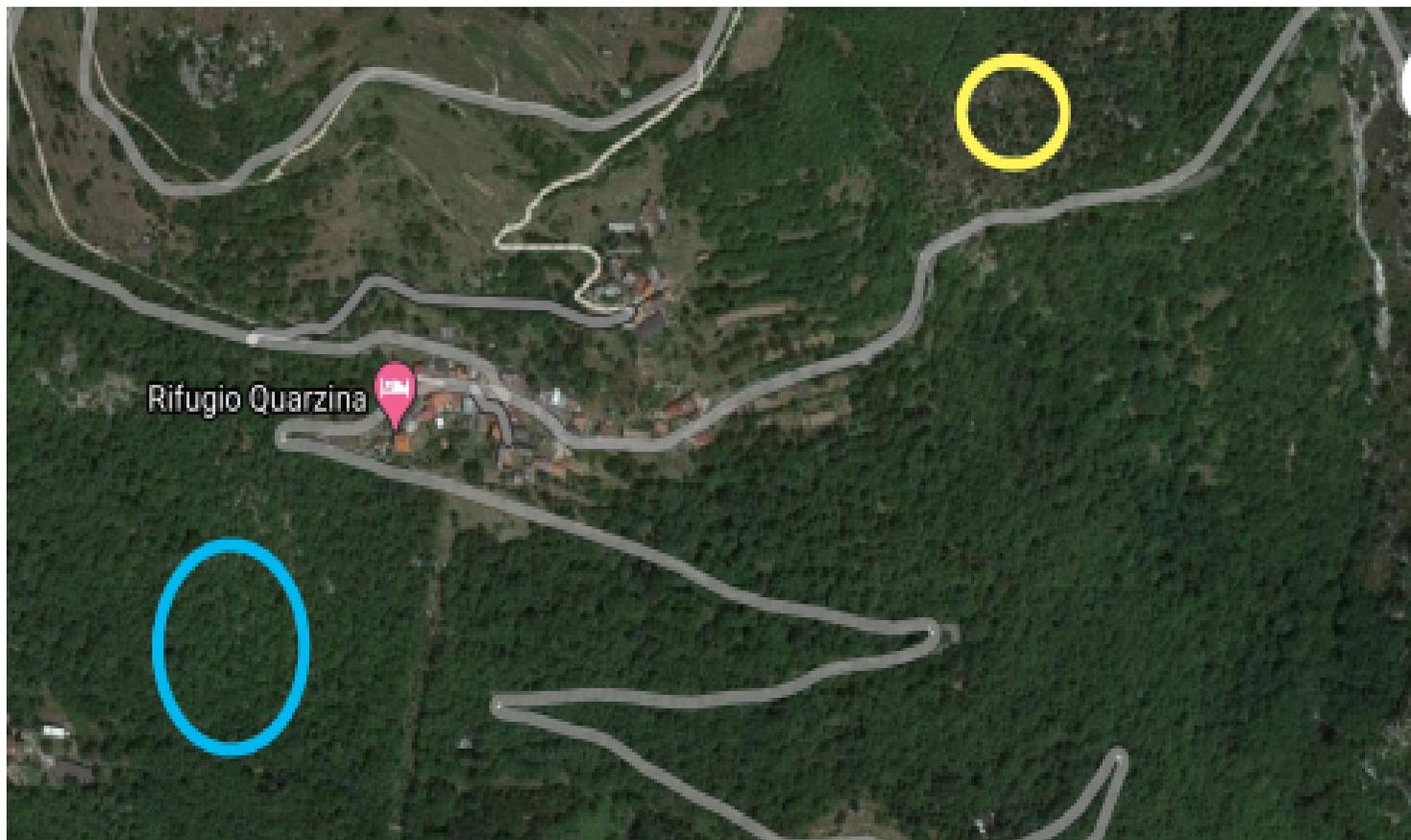
.

# Mappa



Alla fine di Ormea girare sulla destra arrivando da Ceva con indicazioni per "Aimoni-Quarzina". Proseguire per 15 minuti. 300 metri prima di Quarzina, sulla destra ci sarà il settore giallo

# Mappa



Proseguendo per il paese, superare il rifugio, lasciare la macchina nel primo tornante, fare 20 metri a piedi nel bosco del tornante e poi iniziare a scendere, sempre nel bosco. Fino ad arrivare al masso 6 del settore azzurro

# Mappa settore Giallo



Sulla sinistra della strada c è un piccolo spiazzo. Sulla destra a circa 20 metri sopra la strada c è l'enorme masso 1

# Mappa del settore azzurro



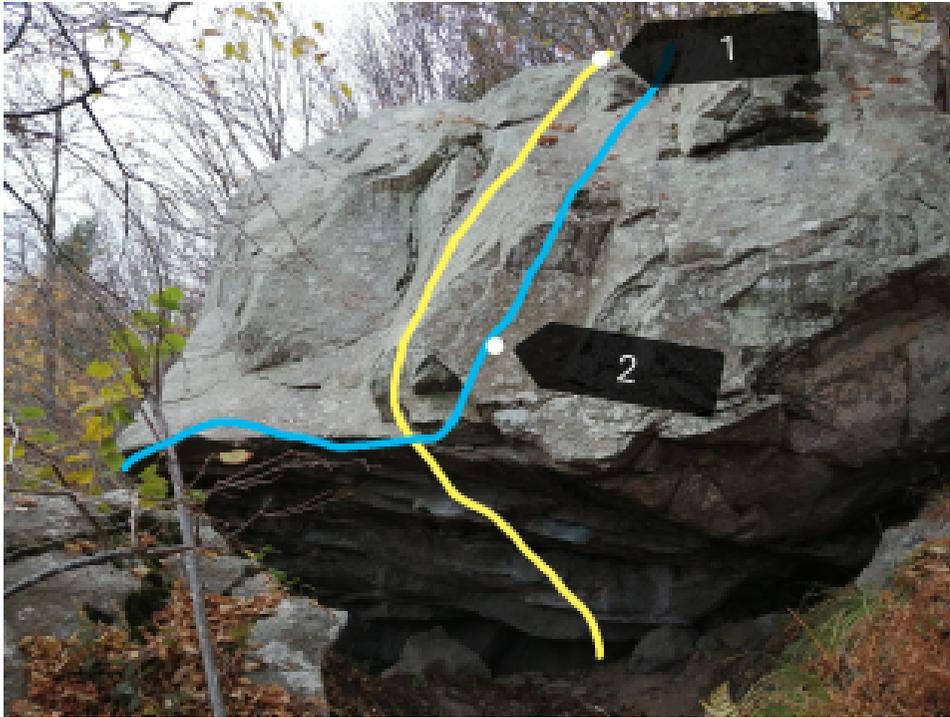
Dal tornante fare 20 metri nel bosco in piano e poi scendere, i massi sono nel raggio di 300 metri dalla macchina

# Masso 1



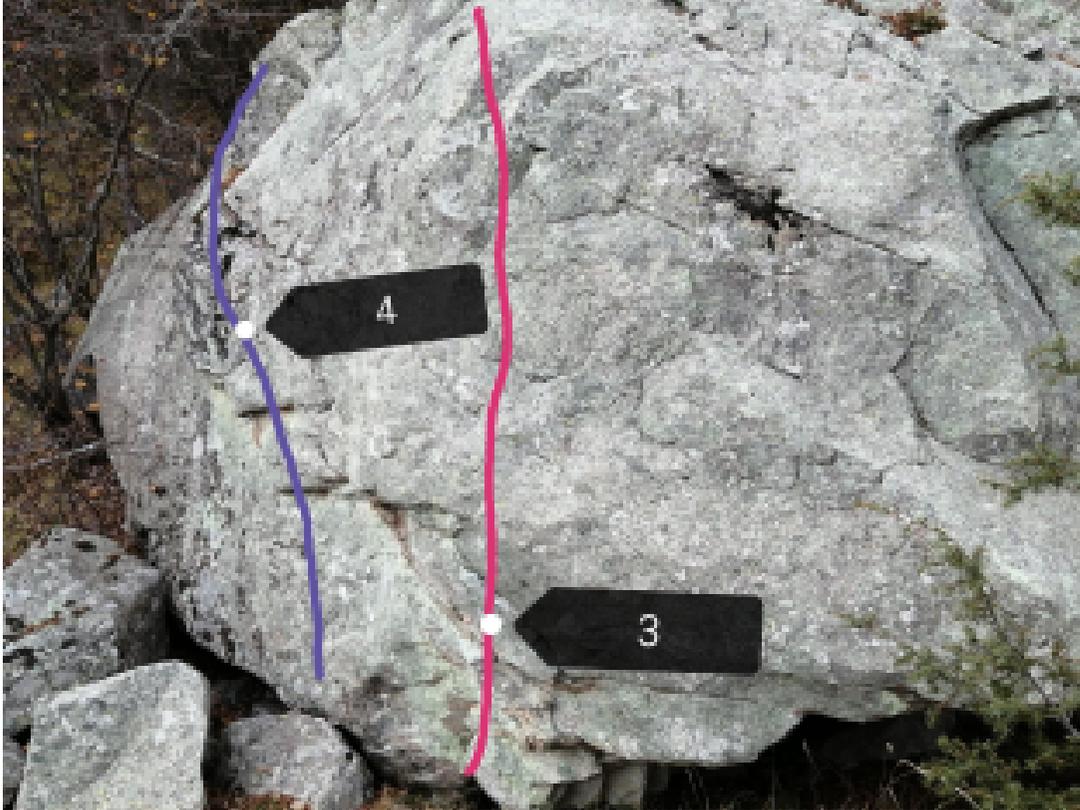
1. “Dreamland” 7C+: parte dalla banca vicino al pianto, segue il bordo su piatte e le tacche sotto il bordo, uscita su placca
2. “Li dove batte il Sole” 7B+: in comune co 1 ma esce a metà su grandi prese.

# Masso 2



1. “Sopra la nebbia” 7A: parte da terrazzo più basso, segue i terrazzi e ribalta su sporgenza
1. “Dopo la foschia” 7A : parte da inizio di piatto, segue il bordo e ribalta come 1.

# Masso 2



3. “Golden Hour” 6B sit:  
parte da piccola banca e usa  
piccolo rovescio per salire  
dritto

4. “Ore liete” 5B : su prese  
buone verso sinistra

# Masso 3



1. “Novilunio” 5C stand: partenza su prese buone, delicato ristabilimento

# Masso 4



1. “Fuori Arcobaleno” 6B+ sit:  
placchetta

1. “Nel bel mezzo” 6A stand

1. “Orso dormiente” 6B stand

# Masso 5



1. Project

2. Project

# Masso 6



1. “Quarzino” 6A+ sit, 5C stand:  
parte sit da banca evidente e  
sale su terrazzo

IL MASSO NELLA PARTE  
SOTTO PRESENTA NUMEROSE  
LINEE MOLTO ALTE DA  
LIBERARE

# Masso 7



1. “Scaldabosco” 5C stand : blocco di riscaldamento su grosse prese
2. “Il gufo” 5C stand: blocco di riscaldamento

# Masso 8



1. "Diagonale" 6B+ sit

# Masso 9



1. “Stregoneria” 6B stand: placca.  
Verticale con poche prese

# Masso 10



1. “Rifugio di Quarzina” 6C sit 6A stand:  
parte sit da presina, poi tacca e  
svaso sulla destra, esce dritto

# Masso 11



1. “Vertigine” 6C+ sit: delicato passaggio su spigolo, esce alto

1. “Mario traverse” 5B: traverso medio masso con piedi buoni

1. “Laplacca” 6B stand: piccoli quarzini

# Masso 11



Vista migliore de “laplacca”

# Masso 12



1. “Prometeus” 6C+ sit: parte da rovescio e tacca, sale su tacca e buco di mano sinistra, esce su buone a destra
2. “Zeus” 7A: parte stand da presa buona, lancio a verticale sulla destra, enorme buco e uscita

# Masso 12



3. “Logica” 7A: parte da presa buona, passaggio su due svase e piccola tacca svasa, poi tallone sullo start e uscita
4. “Logica fuori controllo” 7B+: come 3 ma al secondo svaso prosegue su altre svase fino a fondo masso

# Masso 13



1. “Piedi in aria” 7A: parte da due prese verticali basse, lancio a presa buona e uscita sulla sinistra

# Masso 14



1. “Fiori di loto” 6B sit : parte da presa buona e attraversa a destra, uscita dura
2. “Lago di Lao” 6A sit: parte da 1 e attraversa su prese buone

# Masso 15



1. “Macchina del tempo” 7A sit, 6B stand: parte da piza bassa e tacca, esce prima dell’albero
1. “Pablo” 7B sit: parte da due pize sul bordo e attraversa fessura. Se toppa sopra il tetto 7A
1. “Aspettando il Sole” 7A sit: segue tacche sulla sinistra di 2 e toppa all’altezza del 7A di 2

# Masso 16



1. “Move alone” 6C stand: parte da tacca e lancia al bordo.

2. “Project”

# Masso 17



1. “Parole al Vento” 6C sit: parte da presa bassa e esce su piatte

# Masso 18



1. "Project" prua dei sogni

# Masso 19



1. “Project” lancione
1. “Orlo del baratro” 6B: segue bordo e esce come 1

# Masso 20



1. “Project” sit

1. “Avanti così” 7B: parte da svasa destra e tacca bassa sinistra, prosegue su tacche a sinistra e difficile uscita

# Masso 21



1. “Hotel Quarzo” 5C: lancio al bordo da presa buona

# Masso 22



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 sono Projects

# Masso 22



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 sono Projects

# Masso 22



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 sono Projects

# Masso 22



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 sono Projects

# Masso 23



1. “Pazzia” 6C sit, segue bordo molto alto
1. “Dancing Mario” 7A+ stand: passaggio su tacche e verticali
1. “Salita” 6A+: placca con poche mani molto altq

# Masso 24



1. “Verita” 7A sit: parte da verticali, passa su svasa ed esce sopra alla svasa con tacca
1. “Marilù” 6B: parte da rovescio e poi va a presa buona, esce come 3
1. “Buena” 5C: parte da buona presa, esce dritto

# Masso 25



1. “Era del muschio” 6B sit: parte da buone e uscita delicata

1. “Hocus Pocus” 6A sit:

1. “Dream to fly” 7C stand :  
placca senza prese

# Masso 26



1. “Good times” 5A sit: prese buone su masso appoggiato

# Masso 27



1. “Basicamente” 5C sit: parte sit e attraversa a destra
1. “So Easy” 5A sit: parte da 1 ma sale dritto su presa buona

# Masso 28



1. “Abbraccia la roccia” 7A sit: parte dalle prese più basse della prua con un tallone a sinistra. Segue la prua fino a terrazzo e poi lancia su buona sporgenza.